

Instrukcja obsługi kamery dualnej zewnątrznej z promiennikiem podczerwieni



VODN 2210





Informacje zawarte w instrukcji

Przed przystąpieniem do instalacji i eksploatacji kamery należy wnikliwie zapoznać się z poniższą instrukcją. Instrukcję należy zachować w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby można było do niej zajrzeć po dalsze wskazówki.

Dystrybucja: Volta Sp. z o.o., ul. Jutrzenki 94, 02-230 Warszawa
tel. 22 572 90 20, fax. 22 572 90 30, www.volta.com.pl, volta@volta.com.pl

	UWAGA RYZKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM. NIE OTWIERAĆ	
UWAGA! ABY ZREDUKOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE OTWIERAJ POKRYWY ZEWNĘTRZNEJ. W RAZIE BŁĘDNEGO DZIAŁANIA ODDAJ URZĄDZENIE DO AUTORYZOWANEGO SERWISU		

		UWAGA!!! PAMIETAJ O OCHRONIE PRZECIWPRAZIĘCIOWEJ
Kamery jako elementy w znacznym stopniu narażone na uszkodzenia spowodowane wyładowaniami atmosferycznymi lub/i innego typu przepięciami, powinny być zabezpieczone dodatkowymi elementami ochrony przepięciowej.		

W kwestii doboru urządzeń służącej do ochrony zapraszamy na naszą stronę internetową www.volta.com.pl do działu Pomocy Technicznej >> Pytania i odpowiedzi, lub do konsultacji z Działem Technicznym: cctv@volta.com.pl

**Kamera, która została uszkodzona w wyniku braku urządzeń ochrony przepięciowej w instalacji
NIE PODLEGA GWARANCJI.**

Funkcje kamery w zależności od wersji oprogramowania, mogą się różnić od tych podanych w instrukcji.

Spis treści

1. Podstawowe Informacje	4
1.1 Uwagi eksploatacyjne:.....	4
2. Instrukcja instalacji.....	6
2.1 Instalacja kamery.....	6
2.2 Zasilanie kamery.....	6
2.3 Podłączenie kamery do monitora	7
3. Instrukcja Obsługi	9
3.1 Opis funkcji zaawansowanych.....	9
3.2 Opis funkcji standardowych	10
4. Opis i użytkowanie funkcji OSD	11
5. Zanim skontaktujesz się z serwisem.....	22
6. Parametry techniczne kamery.	23
7. Podręczny słowniczek.....	24

1. Podstawowe Informacje

1.1 Uwagi eksploatacyjne:

- ***Nigdy nie ustawiać kamery prosto w kierunku słońca***

Nie należy wystawiać obiektywów dokładnie w kierunku słońca lub na silne źródło światła – działania takie mogą spowodować poważne uszkodzenia kamery.

- ***Zachowaj ostrożność przy transporcie***

Należy unikać rzucania oraz nieostrożnego obchodzenia się z kamerą

- ***Używaj kamery w odpowiednich dla niej warunkach***

Kamera przeznaczona jest do instalacji zewnętrznych/wewnętrznych – może ona poprawnie pracować w zakresie temperatur: -20°C ~ +50°C przy wilgotności względnej do 95%.

- ***Sprawdź źródło zasilania kamery***

- ***Stosuj elementy ochrony przeciwprzepięciowej***

Kamery CCTV jako elementy w znacznym stopniu narażone na uszkodzenia spowodowane wyładowaniami atmosferycznymi lub/i innego typu przepięciami, powinny być zabezpieczone dodatkowymi elementami ochrony przeciwprzepięciowej. W kwestii doboru ww. urządzeń zapraszamy do konsultacji z Działem Technicznym: cctv@volta.com.pl lub tel. 22 572 90 48

- ***Zanieczyszczenia***

Należy unikać bezpośredniego kontaktu wszelkich cieczy oraz ciał obcych z kamerą, co w rezultacie może doprowadzić do zwarcia elektrycznego, a nawet pożaru.

- ***Serwis kamery***

Naprawę kamery należy powierzyć wyspecjalizowanej jednostce - pod żadnym pozorem nie należy osobiście zdejmować obudowy korpusu kamery oraz dokonywać napraw osobiście – grozi to porażeniem elektrycznym a także utratą gwarancji.

- ***W przypadku wystąpienia awarii:***

Odłączyć kamerę od źródła zasilania oraz dostarczyć ją serwisowi w razie wystąpienia następujących zjawisk:

- Jeżeli kabel zasilający lub wtyczka jest uszkodzona,
- Jeżeli do korpusu kamery dostała się ciecz niewiadomego pochodzenia lub inne ciała obce
- Jeżeli kamera została zalana dużą ilością wody
- Jeżeli kamera w wyniku upadku z dużej wysokości uległa uszkodzeniu
- Jeżeli kamera zachowuje się anormalnie i jej funkcjonowanie nie przebiega prawidłowo

- ***W przypadku problemów technicznych z kamerą***

Jeżeli widzisz, że z wnętrza kamery wydobywa się dym lub wyczuwasz dziwną woń

Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

bądź odnosisz wrażenie, że kamera działa wadliwie — nie używaj dalej tej kamery. Natychmiast wyłącz zasilanie i odłącz kabel zasilający, po czym zgłoś problem u sprzedawcy urządzenia lub w serwisie firmy VOLTA

- ***Nie otwieraj obudowy kamery***

Otwieranie obudowy kamery może być niebezpieczne oraz może grozić uszkodzeniem urządzenia. Wszelkie naprawy urządzenia mogą być dokonywane wyłącznie przez autoryzowany serwis.

- ***Chroń kamerę***

Uważaj, by do kamery nie dostały się jakiegokolwiek przedmioty, ani substancje. Próba eksploatacji kamery z ciałami obcymi wewnątrz, może zakończyć się pożarem, powstaniem zwarcia lub innymi uszkodzeniami. Chroń kamerę przed wodą i wilgocią. Gdyby do wnętrza kamery dostała się woda/ciecz, natychmiast wyłącz zasilanie w kamerze i odłącz jej kabel zasilający i zgłoś się do serwisu.

- ***Instaluj kamerę z dala od źródeł pól magnetycznych***

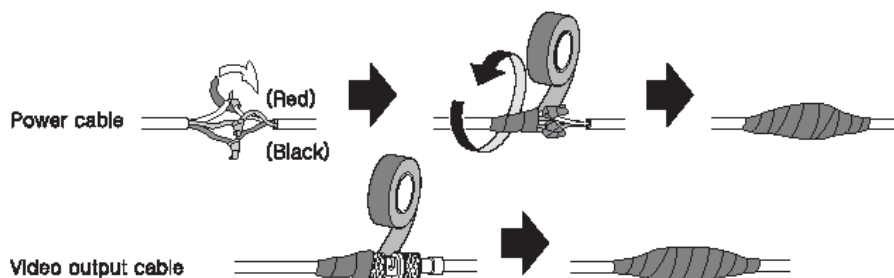
Kamera znajdująca się w polu magnetycznym może pracować niestabilnie.

2. Instrukcja instalacji

2.1 Instalacja kamery

Uszczelnianie połączeń elektrycznych.

Zalecane jeśli nie jest stosowana hermetyczna puszką połączeniowa.



Ustawianie uchwytu – zakresy regulacji

Należy skorzystać z załączonego klucza ampulowego w celu poluzowania połączeń głowicy. Po ustawieniu kierunku obserwacji, połączenia należy ponownie skrócić.

Konfiguracja OSD oraz wyjście testowe.

W standardzie po odkręceniu metalowej osłony (znajdującej się od spodu kamery) istnieje dostęp do klawiszy umożliwiających konfigurację ustawień menu kamery. Korzystając z klawiatury połączonej z kamerą poprzez RS485, istnieje podobna możliwość skonfigurowania kamery. Przy pomocy wyjścia testowego istnieje możliwość sprawdzenia jakości obrazu wideo z kamery.

2.2 Zasilanie kamery

Przed przyłączeniem zasilania upewnij się co do parametrów źródła prądu wymaganych przez kamerę. Kamera powinna być zasilana prądem stałym 12VDC (brak zasilacza w komplecie).

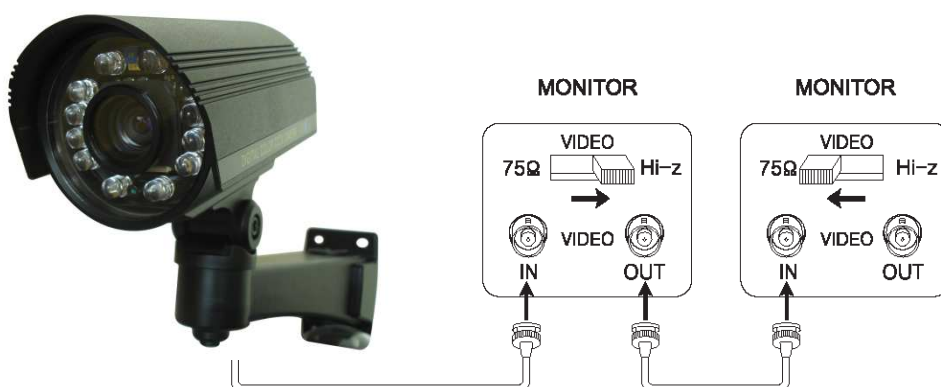
Jeśli kamera będzie zasilana z innego zasilacza to zaleca się aby wydajność prądowa źródła zasilania powinna być wyższa o około 20% od wartości znamionowej poboru prądu kamery podanego w danych katalogowych.

2.3 Podłączenie kamery do monitora

Przed wykonaniem połączeń wizyjnych upewnij się, że urządzenia są wyłączone z zasilania. Połącz złącze wizyjne z pomocą dołączanego kabla zasilająco/wizyjnego z wejściem wizyjnym monitora lub rejestratora cyfrowego.



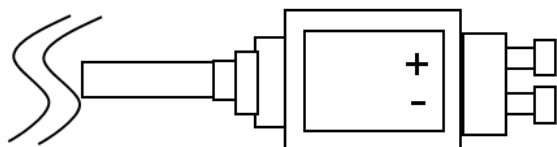
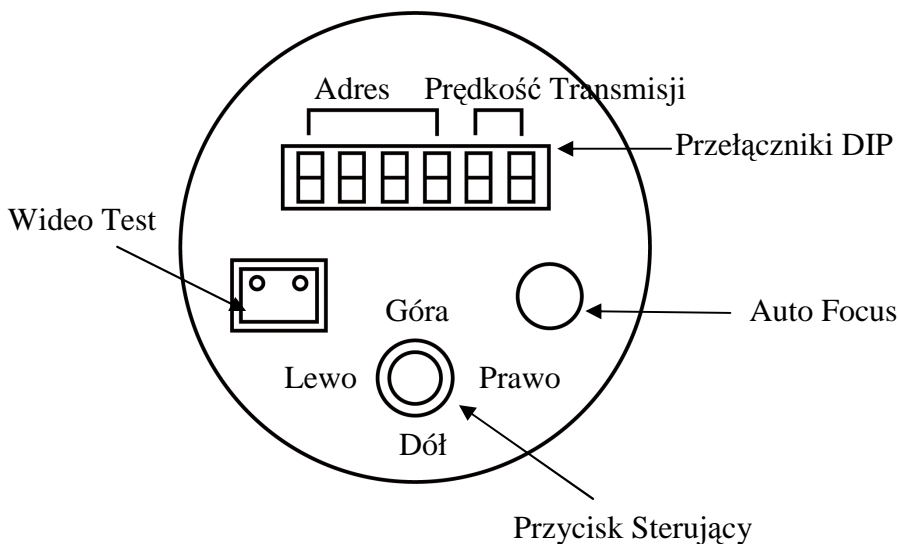
Upewnij się, że urządzenia wyposażone w wejścia przelotowe są ustawione na impedancję HI-z.



- Sposób połączenia może się różnić, zależnie od rodzaju monitora i użytych akcesoriów. Niezbędne informacje znajdziesz w instrukcjach każdego z urządzeń.

2.4 Podłączenie klawiatury sterującej

Używając klawiatury sterującej operator będzie miał możliwość operowania zoomem, ostrością kamery, zmiany ustawień menu kamery. Aby sterować kamerą poprzez klawiaturę należy w klawiaturze i kamerze ustawić protokół transmisji jako Pelco D i odpowiednią prędkość transmisji. Ustawień przełączników DIP w kamerze należy dokonać zgodnie z podanymi poniżej tabelami.



CONTROL CABLE	SPEC
TRX+	RS-485+
TRX-	RS-485-

Tabela adresów kamery

Address	SW 1	SW 2	SW 3	SW 4
01	ON	ON	ON	OFF
02	ON	ON	OFF	ON
03	ON	ON	OFF	OFF
04	ON	OFF	ON	ON
05	ON	OFF	ON	OFF
06	ON	OFF	OFF	ON
07	ON	OFF	OFF	OFF
08	OFF	ON	ON	ON
09	OFF	ON	ON	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON
11	OFF	ON	OFF	OFF
12	OFF	OFF	ON	ON
13	OFF	OFF	ON	OFF
14	OFF	OFF	OFF	ON
15	OFF	OFF	OFF	OFF

Prędkość transmisji

Baudrate	SW 5	SW 6
2400	ON	ON
4800	ON	OFF
9600	OFF	ON
19200	OFF	OFF

3. Instrukcja Obsługi

3.1 Opis funkcji zaawansowanych

- **True Day/Night** – zaawansowana funkcja pracy w trybie kolorowym i czarno-białym



Przełączanie trybu Day/Night

Kamera przełącza się z trybu kolorowego w tryb czarno-biały oraz usuwany jest filtr IR w przypadku spadku natężenia oświetlenia na planie poniżej 5Lux (wartość domyślna)



Prawdziwe kolory i brak problemów z promiennikami IR

Specjalny mechanizm zapewnia wykorzystanie filtra błękitnego (eliminacja IR) w trybie Day (dzienny) zapewniając doskonałą reprodukcję barwy; oraz możliwość prawidłowej pracy z promiennikami IR w nocy (filtr błękitny jest usunięty)

- **AWB** – szeroki zakres pracy układu balansu bieli (1800 K – 10.500 K)



AWB

Kamera VTDN225oferuje niezwykle szeroki zakres pracy automatycznego układu balansu bieli w zakresie od 1800 do 10.500stK. Gwarantuje to prawidłową reprodukcję barwy na dowolnych planach obserwacyjnych.

- **DSS – Digital Slow Shutter** – Cyfrowe integracja ramek, zwolniona migawka

Funkcja pozwalająca uzyskać wysokiej jakości, jasny obraz nawet przy ekstremalnie niskim oświetleniu planu.



Pamiętaj!

Zasięg promiennika podczerwieni może się zwiększyć nawet dwukrotnie jeśli funkcja DSS jest ustawiana w przedziale x8-x160

Jeśli funkcja DSS jest ustawiona powyżej x8 może występować widoczne spowolnienie (klatkowanie) obrazu z kamery. Jest to objaw standardowy wynikający ze sposobu pracy funkcji

3.2 Opis funkcji standardowych

- **ID kamery** – nazwa kamery

Funkcja umożliwiająca edytowanie nazwy kamery. Nazwa następnie może być wyświetlana na obrazie, pomagając użytkownikowi w prawidłowej identyfikacji obrazów.

- **Digital zoom** - cyfrowe powiększeniu fragmentu obrazu do 3x



Zoom cyfrowy

Kamera VTDN225 oferuje możliwość nawet do 3-krotnego zbliżenia obrazu, funkcja wywoływana jest z poziomu Menu Ekranowego OSD

- **Privacy zone masking** – prywatne strefy zastrzeżone



Strefy zastrzeżone

Z uwagi na szeroki obszar obserwacji kamery, w wielu planach istnieje konieczność zamaskowania (zasłonięcia) niektórych elementów obrazu (np. okien mieszkań prywatnych, klawiatur bankomatów itp.). Z pomocą Menu Ekranowego użytkownik jest w stanie stworzyć i skonfigurować kilka stref na obrazie.

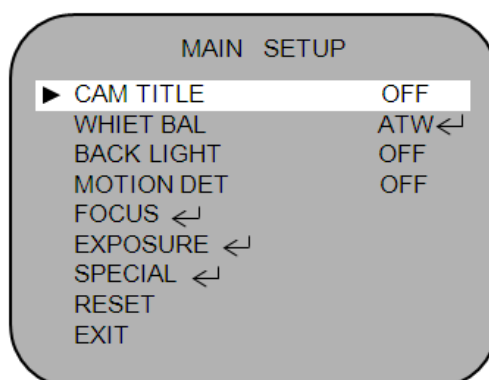
4. Opis i użytkowanie funkcji OSD

4.1 Drzewo menu kamery.

	MAIN SETUP MENU
CAM TITLE	● OFF ● ON
WHITE BALANCE	● ATW (OUTDOOR) ● AWC SET ● MANUAL
BACKLIGHT	● OFF ● LOW ● MIDDLE ● HIGH
MOTION DET	● OFF ● ON
FOCUS	● MODE ● ZOOM TRK ● ZOOM SPEED ● D-ZOOM ● DISP ZOOM MAG ● ZOOM POS INIT ● LENS INIT ● END
EXPOSURE	● BRIGHTNESS ● IRIS ● SHUTTER ● AGC ● SSNR ● SENS-UP ● END
SPECIAL	● USER PRESET ● PRIVACY ● DAY/NIGHT ● SYNC ● COMM ADJ ● IMAGE ADJ ● END
RESET	
EXIT	

4.2 Konfiguracja ustawień MENU

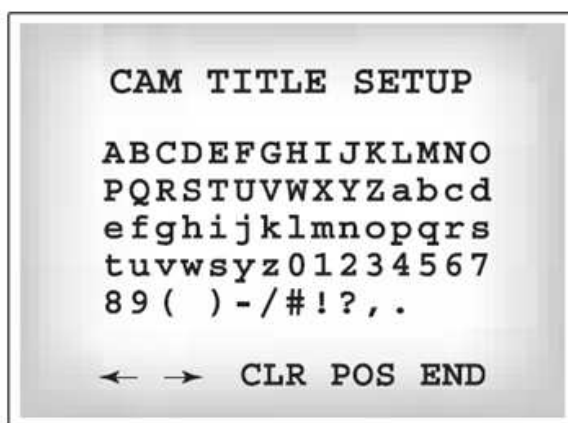
Konfiguracja ustawień Menu odbywa się poprzez przycisk sterujący lub za pomocą klawiatury. Aby wejść do menu ekranowego należy przycisnąć przycisk sterujący (SET). Na ekranie pojawi się Menu ekranowe. Poruszanie się po Menu ekranowym odbywa się poprzez przyciskanie w górę, w dół i na boki przycisku sterującego. Potwierdzenie i przechodzenie do podmenu następuje po naciśnięciu przycisku sterującego (SET).



- Elementy wyboru oznaczone indeksem < mają konfigurowalne podmenu. Aby konfigurować podmenu należy przycisnąć SET.

4.2.1 Nazwa kamery (CAM TITLE)

Ustaw w menu nazwę dla kamery, która będzie wyświetlana na ekranie. Nazwa może mieć do 15 znaków. Aby wprowadzić nazwę kamery wywołaj menu ekranowe i wybierz CAM TITLE naciśnij przycisk SET zmień OFF na **ON**. W następnym podmenu należy używając przycisku funkcyjnego wprowadzić nazwę kamery.



Korekcji błędów w nazwie kamery dokonujemy poprzez CLR (usuwa całą wprowadzoną nazwę) lub poprzez strzałki < -> (usuwa tylko jeden znak). Zmiany pozycji nazwy kamery

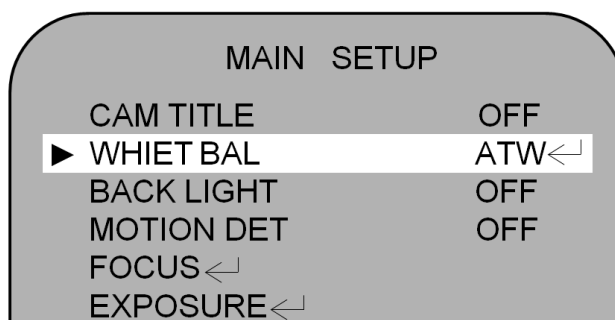
Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

dokonyjemy poprzez parametr POS (fabrycznie nazwa kamery wyświetlana jest w prawym górnym rogu).



4.2.2 Balans Bieli (WHITE BALANCE CONTROL)

Zmiany nastaw balansu bieli dokonujemy w menu głównym WHITE BAL



Kamera oferuje nam następujące nastawy balansu bieli:

- ATW (Auto Tracking White Balance):
 - OUTDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 1800~10500°K (lampy fluorescencyjne, lampy sodowe)
 - INDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 3000~10500°K.
- AWC (Auto White balance Control)
Balans bieli jest automatycznie ustawiany przy specyficznych warunkach oświetlenia poprzez pomiar. Aby uzyskać najlepszy efekt należy w polu widzenia kamery (około 75% pola widzenia) ustawić np. białą kartkę i przycisnąć SET gdy kamera wyostrzy się na kartce białego papieru. Przy zmianie oświetlenia należy ponownie dokonać nastawy balansu bieli
- MANUAL
Ręczne nastawienie balansu bieli. Możemy dokładnie nastawić poziomy kolorów niebieskiego (B-GAIN) i czerwonego (R-GAIN) tak aby uzyskać jak najlepsze oddawanie kolorów.

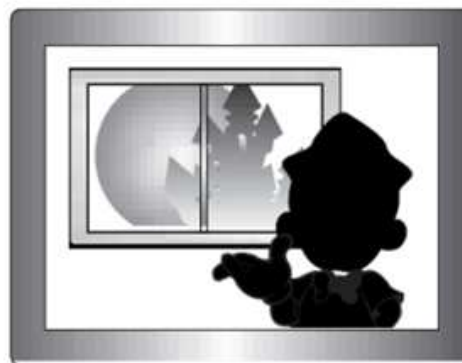
4.2.3 Kompensacja światła tylnego (BACKLIGHT COMPENSATION)

Kompensacja tylnego światła pozwala nam zniwelować silne światło oświetlające obserwowany obiekt by dokładnie oddać jego szczegóły. Możliwe jest ustawienie trzech poziomów czułości BLC HIGH/MIDDLE/LOW.

MAIN SETUP	
CAM TITLE	OFF
WHIET BAL	ATW<┘
▶ BACK LIGHT	OFF
MOTION DET	OFF
FOCUS<┘	



BACKLIGHT Włączone



BACKLIGHT Wyłączone

4.2.1 Detekcja Ruchu (MOTION DETECTION)

Kamera daje nam możliwość wykrywania ruchu w obserwowanym planie. Mamy możliwość konfiguracji 4 stref detekcji ruchu na obserwowanym planie. Po wykryciu przez kamerę ruchu na generowanym przez nią obrazie będzie wyświetlana informacja „MOTION DETECTION”. Konfiguracje stref wykrywania ruchu dokonujemy w podmenu MD SETUP.

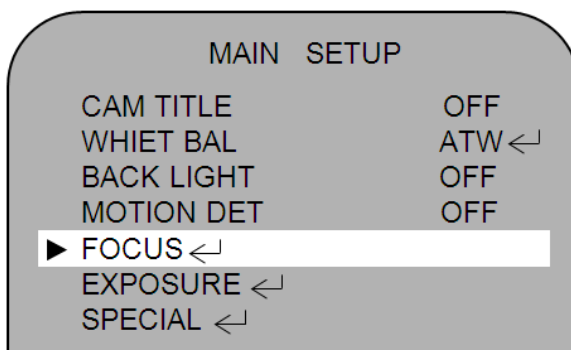
MD SETUP	
▶ DISP ALARM	OFF
AREA SEL	AREA1
AREA MODE	ON
TOP	10.....
BOTTOM	50.....
LEFT	10.....
RIGHT	50.....
END	

UWAGA!!

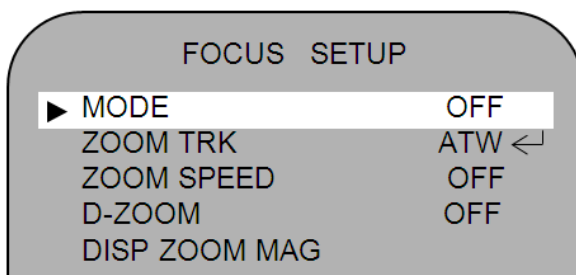
Funkcja detekcji ruchu może nie funkcjonować poprawnie w specyficznych warunkach oświetleniowych (np. migające światło). Detekcja ruchu w kamerze nie gwarantuje 100% ochrony przed niepowołanym dostępem osób trzecich lub wykrycia pożaru.

4.2.2 Ostrość (FOCUS)

Nastaw ostrości kamery dokonujemy w menu głównym w podmenu FOCUS. Możemy dopasować najodpowiedniejszy do obserwowanego przez kamerę planu tryb ostrości. Mamy do wyboru następujące nastawy funkcji ostrości:



MODE: Kamera daje nam możliwość konfiguracji trybu ostrości:

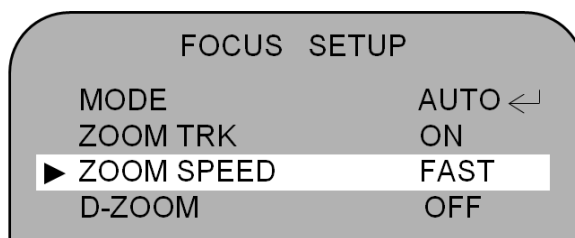


AUTO: Ostrość jest dopasowywana automatycznie podczas zbliżania lub oddalania obserwowanego planu.

ONE PUSH: Ostrość jest ustawiana automatycznie tylko raz po zmianie pozycji zoom.

MANUAL: Ostrość zmieniana jest ręcznie niezależnie od ustawienia zoomu.

ZOOM SPEED: Kamera oferuje nam zmianę prędkości zbliżania lub oddalania planu obserwowanego FAST - szybko; SLOW - wolno.



UWAGA!!

Funkcja ZOOM SPEED jest niedostępna jeżeli funkcja MODE jest w pozycji AUTO i funkcja ZOOM TRK jest w pozycji ON.

Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

D-ZOOM: Konfiguracja zakresu zoomu cyfrowego kamery od x2 do x10.

FOCUS SETUP	
MODE	AUTO ←
ZOOM TRK	ON
ZOOM SPEED	FAST
▶ D-ZOOM	ON
DISP ZOOM MAG	OFF

DISP ZOOM MAG: Konfiguracja wyświetlania krotności zoomu optycznego i cyfrowego.

FOCUS SETUP	
MODE	AUTO ←
ZOOM TRK	ON
ZOOM SPEED	FAST
D-ZOOM	ON
▶ DISP ZOOM MAG	OFF

4.2.3 Ekspozycja (EXPOSURE)

Kamera oferuje nam konfiguracje nastaw ekspozycji takich jak:

BRIGHTNESS: Konfiguracja poziomu jasności wyświetlanego przez kamerę obrazu.

Zatwierdzamy ustawienia poprzez wciśnięcie przycisku END.

EXPOSURE SETUP	
▶ BRIGHTNESS	25.....
IRIS	AUTO
SHUTTER	-----
AGC	NORMAL
SSNR	LOW
SENS-UP	OFF
END	

Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

IRIS: Konfiguracja otwarcia a przysłony. Możemy ustawić jako AUTO lub MANUAL. Ustawienie AUTO automatycznie dopasowuje nastawy przysłony w zależności od poziomu oświetlenia występującego na planie obserwacyjnym. Tryb MANUAL pozwala nam na ręczne ustawienie otworu przysłony w zależności od poziomu oświetlenia planu obserwacyjnego.

EXPOSURE SETUP	
BRIGHTNESS	25.....
▶ IRIS	AUTO
SHUTTER	-----
AGC	NORMAL

SHUTTER: Konfiguracja prędkości elektronicznej migawki: A FLK – na poziomie 1/120sek; ESC – automatycznie dopasowuje prędkość migawki; MANUAL – ręcznie zmieniana prędkość migawki elektronicznej.

EXPOSURE SETUP	
BRIGHTNESS	25.....
IRIS	AUTO
▶ SHUTTER	-----
AGC	NORMAL

UWAGA!!

*Obraz może drgać gdy kamera ma ustawione nastawy SHUTTER na ESC i obserwuje plan oświetlony mocnym światłem fluorescencyjnym.
Funkcja Sens-Up jest wyłączona jeżeli funkcja SHUTTER ustawiona jest w MANUAL lub A.FLK.*

AUTO GAIN CONTROL (AGC): Automatyczna regulacja wzmocnienia, utrzymuje stały poziom sygnału wyjściowego zwiększając tym samym odstęp sygnał–szum, obraz jest bardziej wyraźny lecz traci na naturalności z uwagi na zwiększony poziom szumu obrazu. Możemy ustawić funkcje AGC w dwóch poziomach NORMAL i HIGH.

EXPOSURE SETUP	
▶ BRIGHTNESS	25.....
IRIS	AUTO
SHUTTER	-----
AGC	NORMAL
SSNR	LOW
SENS-UP	OFF
END	

Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

SSNR: Aktywnie redukuje szумы na ekranie. Wzrost poziomu DNR może wprowadzać gorszą rozpoznawalność szczegółów obrazu. SSNR jest nieaktywne gdy AGC jest wyłączone. SSNR możemy skonfigurować w trzech pozycjach LOW MIDDLE i HIGH.

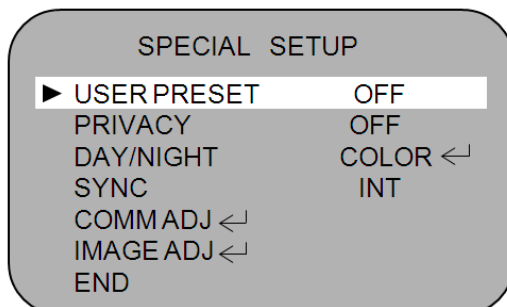
EXPOSURE SETUP	
BRIGHTNESS	25.....
IRIS	AUTO
SHUTTER	-----
AGC	NORMAL
▶ SSNR	LOW
SENS-UP	OFF

SENS-UP: Automatycznie dostarcza czytelny obraz w przypadku słabych warunków oświetleniowych. Istnieje możliwość kontroli maksymalnego wzmocnienia od 2x do 128x (wzrost wzmocnienia może powodować dodatkowe zaszumienia i zniekształcenia obrazu). Poziomy powyżej 8x powodują wydłużanie czasu migawki czego efektem jest pojawiająca się poklatkowość obrazu. Może to powodować efekt rozmycia szybko poruszających się obiektów. W skrajnym przypadku (wzmocnienie 128x) migawka pracuje z prędkością 2sek/kl. Zaleca się aby wybór poziomu wzmocnienia nastąpił na drodze doświadczalnej.

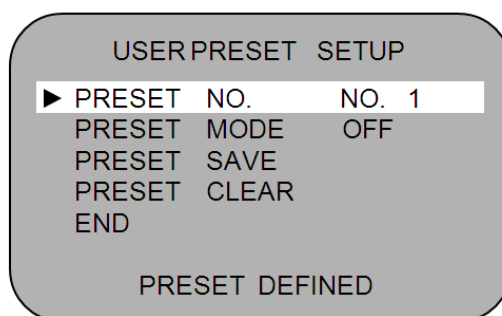
EXPOSURE SETUP	
BRIGHTNESS	25.....
IRIS	AUTO
SHUTTER	-----
AGC	NORMAL
SSNR	LOW
▶ SENS-UP	OFF
END	

4.2.4 Specjalne (SPECJAL)

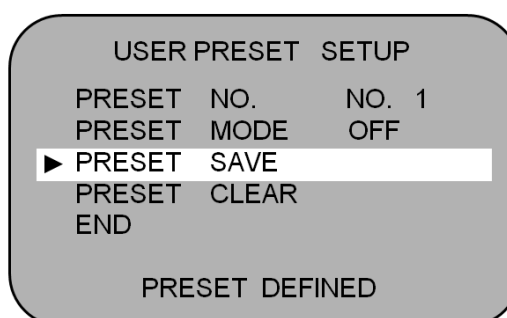
Podmenu Specjalne pozwala nam na konfiguracje dodatkowych nastaw kamery typu Preset, strefy prywatności, itp.



Ustawienia Presetu (USER PRESET): ustawień funkcji preset dokonujemy poprzez wejście w podmenu USER PRESET, wybranie numeru Presetu. Następnie konfiguracji nastaw FOCUS, EXPOSURE,

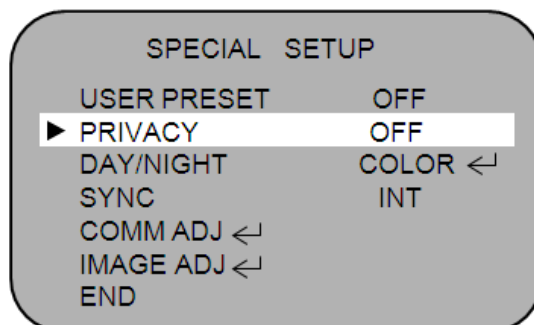


Zapamiętanie nastaw presetu jest dokonywane poprzez jego zapisanie (PRESET SAVE).

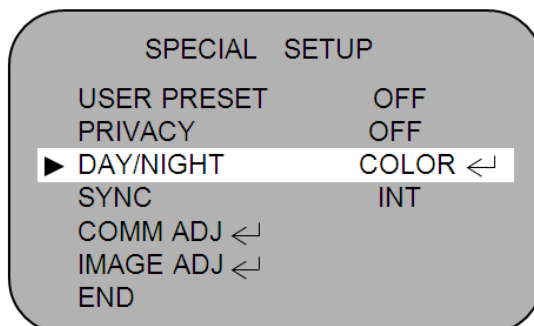


Kamera dualna zewnętrzna VODN2210

Ustawienia stref prywatności (PRIVACY): Kamera posiada osiem grup stref prywatności. Każda z grup posiada do czterech stref prywatności dowolnie konfigurowalnych.



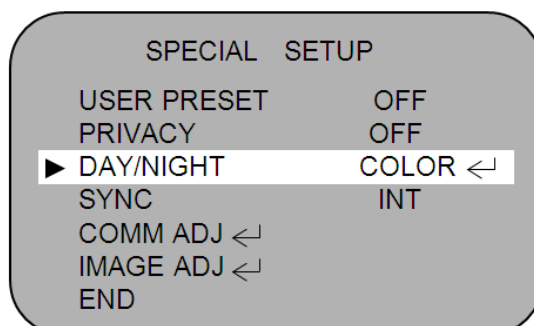
Dzień / Noc (DAY/NIGHT): Kamera daje nam możliwość wyboru wyświetlania obrazu. Jeżeli ustawimy kamerę w trybie COLOR obraz z kamery zawsze będzie kolorowy; jeżeli ustawimy kamerę w trybie BW obraz z kamery będzie zawsze czarno biały. Ustawienie funkcji w pozycji AUTO zapewni automatyczną wyświetlanego obrazu z kolorowego na czarno biały w zależności od poziomu oświetlenia.



UWAGA!!

Ustawienie funkcji w pozycji AUTO zmienia nastawy AGC na HIGH.

Synchronizacja (SYNC): kamera oferuje dwa tryby synchronizacji sygnału wyjściowego wideo kamery z linią zasilającą (Zewnętrzny i Wewnętrzny). Jeżeli ustawimy kamerę w trybie LL (Zewnętrzny) mamy możliwość dopasowania fazy w zakresie od 0 do 359.



5. Zanim skontaktujesz się z serwisem

Poniżej podana jest lista najbardziej podstawowych problemów, które można wyeliminować samodzielnie bez ingerencji fabrycznego Serwisu.

Problem	Jak wyeliminować?
Brak obrazu	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź zasilanie• Sprawdź podłączenia (kabel, wtyczki) sygnału wideo
Obraz jest niewyraźny, zniekształcony, przebarwiony	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź czystość układu optycznego (kurz oraz ślady palców na soczewkach obiektywu mogą powodować powstawanie plam, smug i refleksów na obrazie) i ewentualnie usuń je z pomocą miękkiej ściereczki;• Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast, nasycenie);• Sprawdź czy kamera nie ma w polu obserwacji silnych źródeł światła (np. słońce lub jego refleksy), przesuń pole obserwacji kamery tak aby je wyeliminować ze planu;
Obraz jest widoczny ale bardzo ciemny	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast)• Jeśli układ jest typu przelotowego należy sprawdzić terminację układu;• Sprawdź czy napięcie zasilania jest prawidłowe i posiada nominalną wartość na zaciskach kamery, należy sprawdzić spadek napięcia na okablowaniu lub wydajność źródła zasilania;• Sprawdź długość kabli wizyjnych, odległości powyżej 300m (kabel RG59 lub UTP5) mogą powodować obniżenie wartości sygnału wizyjnego, należy zastosować dodatkowy wzmacniacz lub skrócić drogę kablową;
Obudowa kamery jest bardzo gorąca lub/i pojawiają się wyraźne pasy na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź źródło zasilania, zbyt wysokie napięcie lub zbyt duże tętnienia mogą wywoływać zakłócenia i przegrzewanie się kamery, należy wymienić źródło zasilania
Obraz migocze	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź czy kamera nie obserwuje bezpośrednio słońca lub innego źródła światła, należy zmienić kierunek obserwacji kamery• Sprawdź czy plan jest oświetlony lampami wyładowczymi zasilanymi napięciem 50Hz, należy włączyć funkcję Flickerless

6. Parametry techniczne kamery.

System		PAL
Przetwornik		1/3" SONY Super HAD CCD, (HQ1 DSP)
Ilość pikseli		795(H)x596(V)
Wyjście Video		1 V p-p, kompozytowe, BNC, 75 Ohm
Rozdzielczość horyzontalna		540TVL/570TVL
Czułość		0.0 Lux/F1.2, przy włączonym IR 0,7Lux (kolor)/0,002Lux(b/w Slow Shutter)
Stosunek S/N		> 50dB (AGC wył.)
Balans bieli (AWB)		Tak, (1800 ⁰ K ~ 10500 ⁰ K) auto/manual
Funkcje podstawowe	Obiektyw	Moto-zoom 10x, f=3,8-38mm; 10x zoom cyfrowy
	Kompensacja tła (BLC)	Wył. – wł (mała / średnia / wysoka)
	Migawka	Auto, Ręczna (1/50-1/10000), zabezpieczenie przed migotaniem
	Kompensacja tła	Wył. - wł. (mała / średnia / wysoka)
	Kontrola Wzmocnienia (AGC)	Wył. – wł (mała / średnia / wysoka)
	Redukcja szumów (DNR)	Wył. – wł (małe / średnie / wysokie), działa tylko przy włączonym AGC
	Podwyższenie czułości Sens-up	Wył. – Auto: 2x ~ 128x
Funkcje dodatkowe	ID kamery	wł./wył.
	Detekcja ruchu	wł./wył. (4 obszary, regulacja położenia, rozmiaru, czułości pól detekcji)
	Strefy zastrzeżone	wł./wył. (4 obszary, regulacja położenia, rozmiaru, stref)
	Odbicie lustrzane	wł./wył.
	Wyostrażanie	wł./wył – 10 stopni regulacji
	Funkcja dzień/noc	Mechaniczny filtr IR
	Inne	Sterowanie RS485, Pelco D
Mocowanie obiektywu		C/CS
Zasilanie		12VDC
Pobór mocy		6W z IR
Temperatura pracy		-20°C ~ +50°C
Warunki pracy		Wilgotność względna: < 95%
Waga		2kg z uchwytem
Wymiary		170x90mm bez uchwytem

7. Podręczny słownik

AES - automatyczna, elektroniczna migawka, standardowa funkcja każdej kamery CCTV pozwala na dostosowanie się ekspozycji kamery do warunków oświetleniowych panujących na planie obserwacyjnym. Standardowo pracuje w zakresie od 1/50 do 1/100.000 sek.

AGC - automatyczna korekta wzmocnienia obrazu, dzięki tej funkcji kamery mogą pracować w złych warunkach oświetleniowych; niekorzystną cechą funkcji AGC jest zwiększony poziom szumów obrazu.

ATW (AWB) - automatyczna korekta poziomu bieli (występuje tylko w kamerach kolorowych); jej zadaniem jest dostosowanie parametrów pracy kamery do temperatury barwowej źródeł światła (odcienia światła) użytych na planie obserwacyjnym.

Auto Iris typu VIDEO - automatyczna przysłona obiektywu przystosowana do sterowania sygnałem Video. Układ regulacji i wykonawczy znajduje się w obiektywie.

Auto Iris typu DC - automatyczna przysłona obiektywu przystosowana do sterowania sygnałami prądowymi. Układ regulacji znajduje się w kamerze, obiektyw jest wyposażony tylko w układ wykonawczy (silnik przysłony).

BLC - kompensacja oświetlenia tylnego; układ korygujący ekspozycję kamery mający za zadanie poprawienia rozpoznawalności ciemnych obiektów pojawiających się na jasnym tle.

C/CS - skrót określający standard mocowania obiektywów w kamerach typu kompakt.

CCD - przetwornik fotoelektryczny przetwarzający sygnał świetlny na sygnał elektryczny oparty na technologii półprzewodnikowej.

Czułość kamery - najbardziej popularną definicją jest to minimalna wartość oświetlenia sceny przy którym sygnał wizyjny z kamery powinien osiągnąć wartość użyteczną określoną na 50IRE

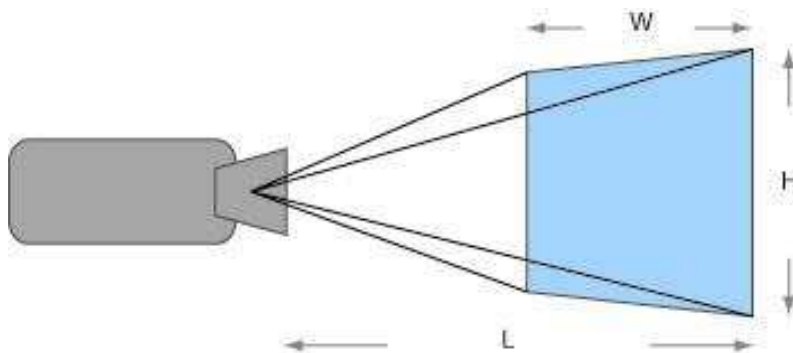
Rozdzielczość kamery - wartość podawana w jednostkach linii telewizyjne TVL, określa zdolność przenoszenia szczegółów przez kamerę CCTV.

WDR – funkcja poprawiająca rozpoznawalność szczegółów bardzo kontrastowych planów obserwacyjnych, umożliwia jednoczesną obserwację fragmentów ciemnych oraz jaskrawych

Zasięg promiennika IR – maksymalny zasięg świecenia promiennika podczerwieni na plan o współczynniku odbicia >90%, przy którym sygnał wizyjny z kamery ma wartość >50IRE.

Wielkość przetwornika CCD - wartość przekątnej przetwornika, podawana w calach (np. 1/3"). Informacja niezbędna do wyliczenia wielkości planu obserwacyjnego oraz prawidłowego doboru obiektywu.

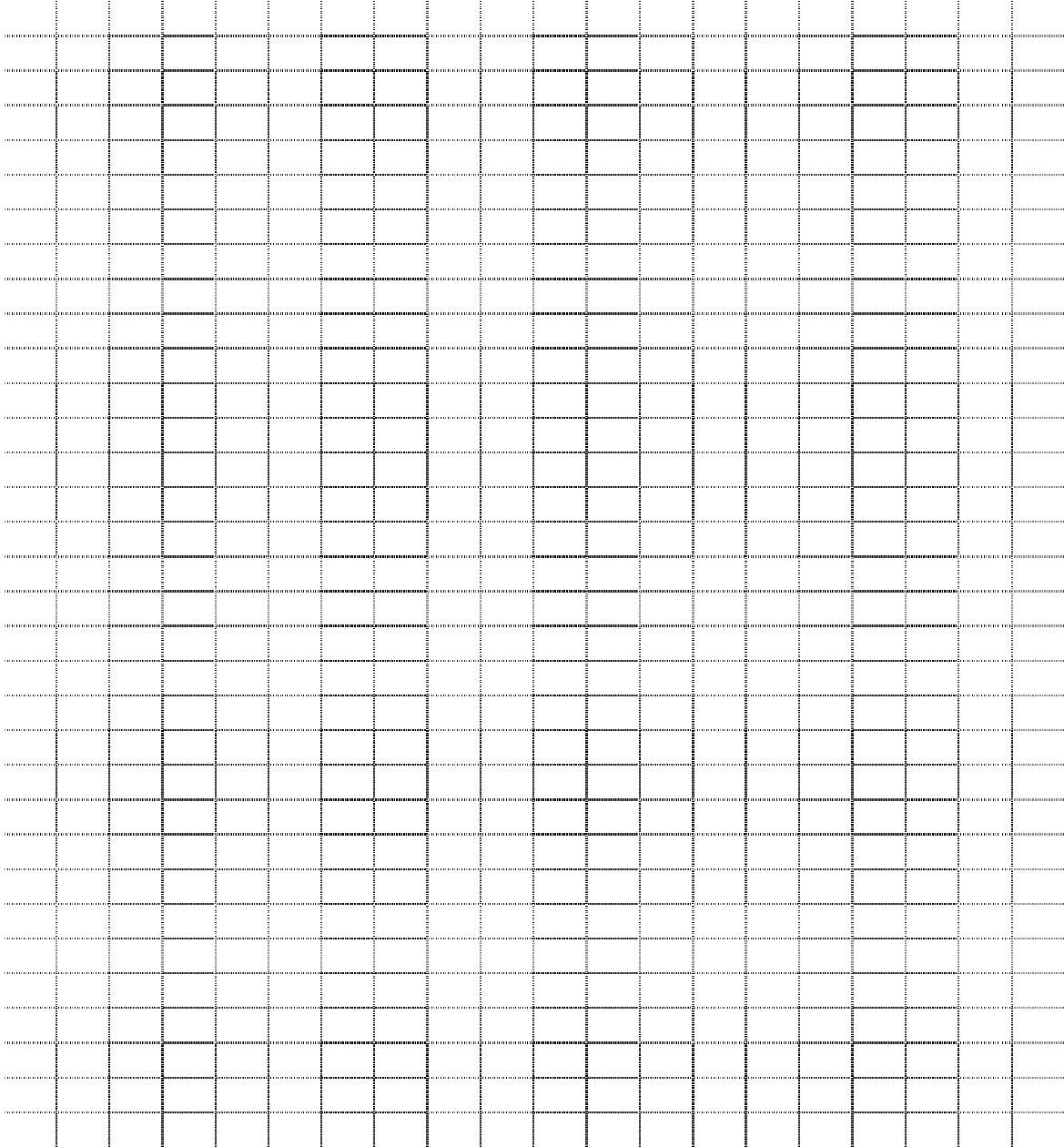
Wielkość planu obserwacyjnego - podstawowy parametr który powinien być podawany w każdym projekcie systemu Telewizji Dozorowej. Służy do określenia wymiarów sceny która będzie obserwowana przez dany punkt kamerowy. Do jego obliczenia można korzystać ze wzorów podanych poniżej.



CCD 1/4" $f = 3.2 \times L / W$ lub $f = 2.4 \times L / H$

CCD 1/3" $f = 4.9 \times L / W$ lub $f = 3.7 \times L / H$

CCD 1/2" $f = 6.4 \times L / W$ lub $f = 4.8 \times L / H$



Dystrybutorem urządzeń Optiva jest:

Volta Sp. z o.o.

ul. Jutrzenki 94, 02-230 Warszawa

www.volta.com.pl

Salony firmowe:

Bydgoszcz: 052 515 60 31

Gdańsk: 058 511 02 91

Katowice: 032 730 22 03

Kraków: 012 650 20 01

Lublin: 081 747 98 71

Łódź: 042 678 12 41

Poznań: 061 830 64 14

Szczecin: 091 482 08 30

Warszawa: 022 572 90 21

Wrocław: 071 349 24 89

Copyright © 2008 Volta. All rights reserved.