

Instrukcja obsługi menu ekranowego w kamerach

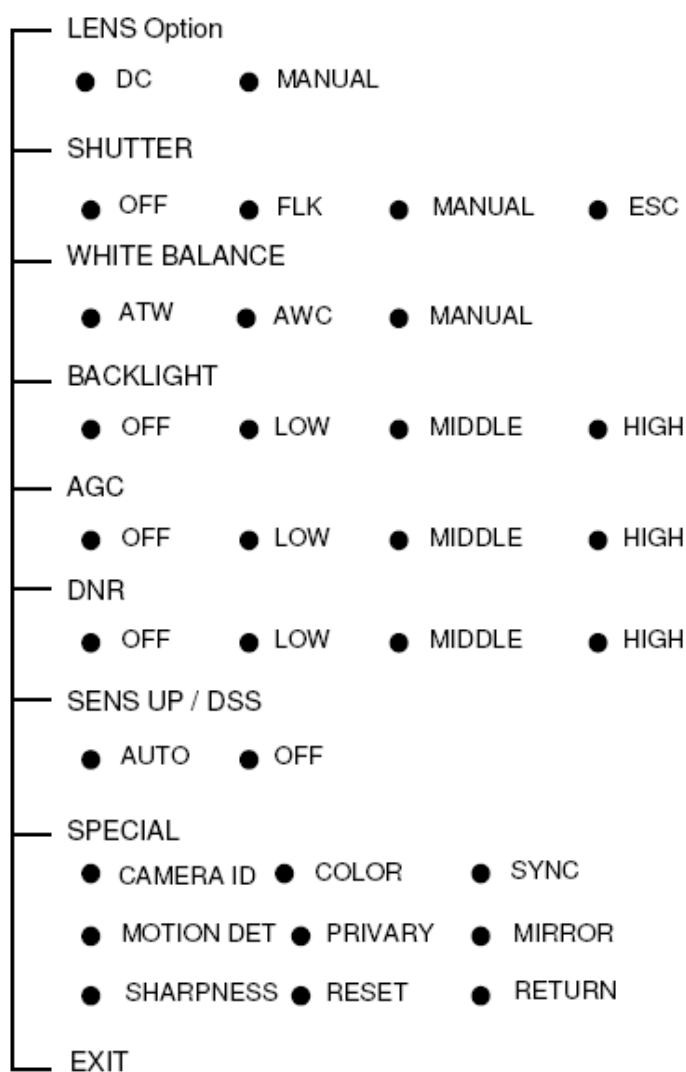
VOCC965
VOCC3650H
VODN3650H
VJCC3660H
VODN201
VODN202
VODN205
VODN966IR
VODN967IR

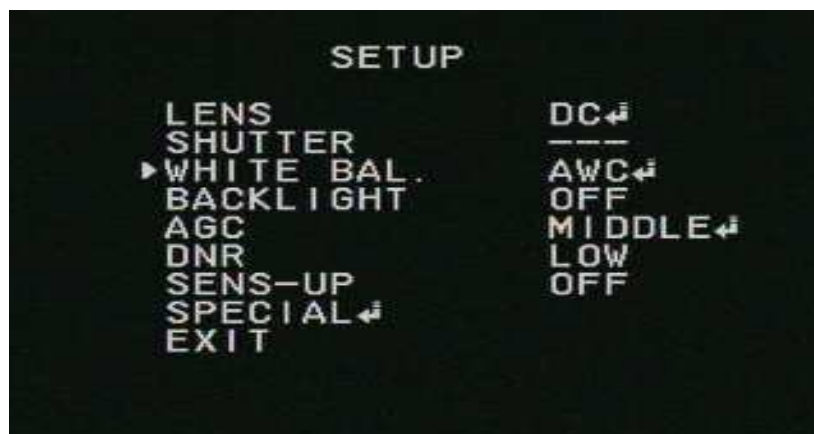


Spis treści

- 1) Wstęp
- 2) LENS
- 3) SHUTTER
- 4) WHITE BALANCE
- 5) BACKLIGHT
- 6) AGC
- 7) DNR
- 8) SENS-UP
- 9) SPECIAL

Setup Menu





1. Wstęp

Do menu ekranowego można się dostać za pomocą joysticka umieszczonego obok obiektywu.(VOCC965, VODN201) lub za pomocą przycisku umieszczonego centralnie z tyłu korpusu kamery(VOCC3650H, VODN3650H, VJCC3660, VODN205). Menu ekranowe aktywujemy poprzez jednokrotne wciśnięcie centralnego przycisku.

Poruszanie po menu realizujemy za pomocą tego samego dwukierunkowego joysticka (VOCC965, VODN201 i VODN205) lub czterech dodatkowych przycisków umieszczonych z tyłu korpusu kamery(VOCC3650H, VODN3650H).

2. LENS(przysłona)

a)DC –ustawiona wstępnie wartość oświetlenia docierająca do przetwornika jest utrzymywana za pomocą układu sterowanie umieszczonego w kamerze. Wybór sterowania DC automatycznie wyłącza zakładkę nr.3 SHUTTER.

b)MANUAL (dostępne tylko w VOCC3650H, VODN3650H, VJCC3660H) - wybór tej zakładki aktywuje pole nr.3 SHUTTER.

3. SHUTTER

-OFF

-FLK(flickerless) redukuje migotanie obrazu. Możemy ręcznie regulować prędkość przesłony od 1/50 do 1/120.000 dla PAL , od 1/60 do 1/120.000 dla NTSC.

-ECS (elektronic shutter control) dostraja poziom jasności obrazu

-MANUAL funkcja ta pozwala wydłużyć/skrócić długość czasu naświetlania przetwornika. Domyślnie wartość ustawiona jest na 1/50. W przypadku ustawienia powyżej tej wartości (>1/50) uzyskujemy czas odświeżania obrazu powstałego na przetworniku dłuższy. Objawia się to rozmytym obrazem obiektów poruszających się. Zalecane do stosowania w przypadku mało dynamicznych obiektów, przy jednocześnie wymaganej dużej czułości przetwornika. Wartości <1/50 stosuje się do obserwacji dynamicznych obiektów np. przejeżdżających samochodów, Należy pamiętać, że skrócenie czasu migawki zmniejsza czułość przetwornika.

4. White Balance (balans bieli)

Kontroluje odcienie koloru wyświetlanego obrazu.

-ATW –Auto Tracking White Balance stosuje się kiedy temperatura kolorów jest z przedziału 2400K -12000K (zastosowanie w przypadku montażu kamer na zewnątrz).

-AWC –Auto White Balance Control (automatyczna kontrola balansu bieli) automatycznie przystosowuje balans bieli do panujących warunków na planie????

-MANUAL(-red –blue)

Ręczna regulacja kolorami czerwonym i niebieskim.

5. BACKLIGHT (kompensacja światła tylnego).

-OFF(wyłączona)

-HIGH(maksymalna korekta)

-MIDDLE(średnia korekta)

-LOW(niska korekta)

Funkcja pozwalająca poprawić jakość niedoświetlonego planu przedniego na jasnym tle, włącza się w momencie kiedy pewien procent przetwornika jest prześwietlonych. Przykład: zastosowanie do kamer obserwujących obiekty za którymi znajduje się oświetlenie (np. wejście do budynków). W zależności o stopnia można wybrać żądny poziom prześwietlenia tła dopasowując jednocześnie prawidłową ekspozycję planu przedniego

6.AGC (Automatic Gain Control) automatyczna regulacja wzmocnienia

-OFF

-LOW

-MIDDLE

-HIGH

Automatyczna regulacja wzmocnienia, utrzymuje stały poziom sygnału wyjściowego zwiększając tym samym odstęp sygnał–szum, obraz jest bardziej wyraźny lecz traci na naturalności z uwagi na zwiększony poziom szumu obrazu

7.DNR (Digital Noise Reduction)

-OFF

-LOW

-MIDDLE

-HIGH

Aktywnie redukuje szумы na ekranie. Wzrost poziomu DNR może wprowadzać gorszą rozpoznawalność szczegółów obrazu. DNR jest nieaktywne gdy AGC jest wyłączone.

8.SENS-UP(DSS)

-OFF

-LEVEL

-MIDDLE

-HIGH

Automatycznie dostarcza czytelny obraz w przypadku słabych warunków oświetleniowych. Istnieje możliwość kontroli maksymalnego wzmocnienia od 2x do 128x (wzrost wzmocnienia może powodować dodatkowe zaszumienia i

zniekształcenia obrazu). Poziomy powyżej 8x powodują wydłużanie czasu migawki czego efektem jest pojawiająca się poklatkowość obrazu. Może to powodować efekt rozmycia szybko poruszających się obiektów. W skrajnym przypadku (wzmocnienie 128x) migawka pracuje z prędkością 2sek/kl. Zaleca się aby wybór poziomu wzmocnienia powinien nastąpić na drodze doświadczałnej. DSS jest nieaktywny kiedy SHUTTER (nr.3) jest ustawiony w pozycję FLK.

9.SPECIAL

a) CAMERA ID

- OFF
- ON

Dół, góra, lewo, prawo kontrola menu- wybrać znak, nacisnąć (ustawienia) MENU w celu akceptacji. Znak jest zapamiętany i kursor tytułu na ekranie przesunął się na kolejną pozycję.

← - → = do przodu, do tyłu w nazwie tytułu w celu dokonania zmian

CLR= kasowanie wprowadzonej nazwy

POS= pozycja tytułu kamery na ekranie, wcisnąć (SETUP) Menu w celu potwierdzenia pozycji.

END= akceptacja nowej nazwy.

b) COLOR

- AUTO- automatyczny wybór trybu pracy – kolor lub b/w
- ON- cały czas tryb kolorowy

c) SYNC

-INT =sygnał pionowej synchronizacji kamery z innymi urządzeniami w celu redukcji „zrolowania” obrazu na monitorze.

-LINELOCK= funkcja dostępna tylko z kamerami zasilanymi 24VAC

-RETURN= wcisnąć MENU w celu powrotu do menu.

d) MOTION DET

- OFF
- ON

Wykrywa przemieszczające się obiekty na ekranie. Możliwość wyboru obszaru na ekranie który chcemy obserwować.

-AREA SEL = wybór siatki detekcji ruchu (górny lewy, górny prawy, dolny lewy, dolny prawy) w celu modyfikacji.

AREA STATE= aktywuje bądź dezaktywuje zaznaczoną siatkę.

Góra/dół/lewo/prawo- służą do ustalenia rozmiaru zaznaczonej siatki.

e) MIRROR (lustro)

- OFF
- ON

Odbicie lustrzane obrazu na ekranie.

f) SHARPNESS

-OFF

-ON

Wyostrza obraz na ekranie. Zbytne wyostczenie może powodować zaszumienie obrazu. UWAGA! Ustawienie poziomu wyostczania na „0” powoduje wyraźne zmiękczenie obrazu oraz utratę szczegółów.

g) RESET

Przywrócenie ustawień fabrycznych.

h) RETURN

Powrót do menu głównego.