



Instrukcja Obsługi VODN217



SPIS TREŚCI

1	Podstawowe informacje	3
1.1	Ważne informacje	3
1.2	Wstęp	4
2	Opis i użytkowanie funkcji menu kamery	5
2.1	Zasady poruszania się po menu ekranowym	5
2.2	Drzewo menu ekranowego	5
2.3	Opis funkcji menu ekranowego	6
3	Zanim skontaktujesz się z serwisem	6
4	Parametry techniczne	12

1 Podstawowe informacje

1.1 Ważne informacje

- **Przeczytaj tę instrukcję**
Przeczytaj całą instrukcję instalacji i użytkowania przed instalacją.
- **Zachowaj tę instrukcję**
Zachowaj tę instrukcję – możesz potrzebować do niej zajrzeć w przyszłości.
- **Urządzenia współpracujące i akcesoria**
Używaj wyłącznie urządzeń zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Urządzenia niezalecane mogą spowodować nieprzewidziane zachowanie sprzętu, jego uszkodzenie i utratę gwarancji.
- **Instalacja urządzenia**
Urządzenie należy montować na stabilnej podstawie. Konieczne jest upewnienie się, że miejsce, w którym kamera ma być zamontowana (elewacja, słup, sufit) jest zdolne do utrzymania dodatkowego ciężaru kamery. Umieszczenie urządzenia na niestabilnym, uszkodzonym podłożu może spowodować bezpośrednie zagrożenie zdrowia osób przechodzących pod miejscem zamontowania kamery, może też doprowadzić do jej trwałego uszkodzenia. Nie umieszczaj kamery w miejscach narażonych na uszkodzenia ze strony maszyn pracujących na nadzorowanym terenie. Używaj tylko uchwytów załączonych do kamery lub zalecanych przez producenta lub dystrybutora. Podczas instalacji kieruj się wskazówkami zawartymi w tej instrukcji.
- **Zasilanie**
Upewnij się, że źródło zasilania podaje napięcie zgodne ze specyfikacją techniczną kamery. Sprawdź, czy wydajność prądowa źródła zasilania jest wystarczająca dla potrzeb kamery.

1.2 Wstęp

Kamer OPTIVA VODN217 to wysokiej klasy kamery z wieloma funkcjami konfiguracyjnymi. Poniżej przedstawiono najważniejsze funkcje kamery.

- Wysoka rozdzielczość do 580 TVL w kolorze
- Menu ekranowe DSP HAWK
- Mechanicznie zdejmowany filtr podczerwieni
- Promiennik podczerwieni o zasięgu 30m
- Funkcje D-WDR, AGC, BLC, Detekcja ruchu, Strefy zastrzeżone
- Uchwyt z przepustem kablowym
- Stopień ochrony IP66

2 Opis i użytkowanie funkcji menu kamery

2.1 Zasady poruszania się po menu ekranowym

Kamera VODN217 posiada Menu ekranowe, które pozwala użytkownikowi płynnie dostosować ustawienia kamery. Wywołanie menu ekranowego kamery odbywa się poprzez przyciśnięcie przycisku SET. Poruszanie się w menu ekranowym możliwe jest za pomocą pochylania przycisku w górę dół lewo i prawo. Przyciśnięcie przycisku SET zatwierdza dokonane zmiany. Pole wyboru ze znakiem ↵ oznacza możliwość wejścia do podmenu danej funkcji kamery.

2.2 Drzewo menu ekranowego

Setup Menu			
LENS	DC	MANUAL	
EXPOSURE	SHUTTER SENS-UP RETURN	BRIGHTNESS BLC	AGC D-WDR
WHITE BALANCE	ATW PUSH	MANUAL	AWG-SET
DAY NIGHT	COLOR	B/W	AUTO
3DNR	ON	OFF	
SPECIAL	CAMTITLE MOTION LANGUAGE	D-EFFECT PRIVACY RETURN	RS485 SYNC
ADJUST	SHARPNESS RETURN	BLUE	RED
RESET	FACTORY	RETURN	
EXIT			

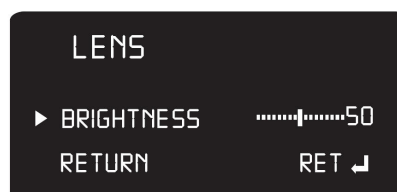
2.3 Opis funkcji menu ekranowego



• LENS (Obiektyw)

W podmenu LENS dokonujemy wyboru obiektywu **DC** lub **Manual**:

Używając obiektywy typu DC możemy ustawić poziom Jasności (Brightnes)



UWAGA!!!

W przypadku ustawienia menu LENS w trybie DC migawka ustawiona jest na poziomie 1/50sec a podmenu SHUTTER będzie niedostępne.

Wybierając opcję MANUAL możemy ręcznie dostosować prędkość migawki, oraz jasność (Brightnes).



• EXPOSURE (Ekspozycja)

W podmenu EXPOSURE dokonujemy ustawień ekspozycji tzn.: SENS-UP; AGC; BLC; D-WDR; HSBLIC; WHITE BALANCE.

SHUTTER (Migawka)

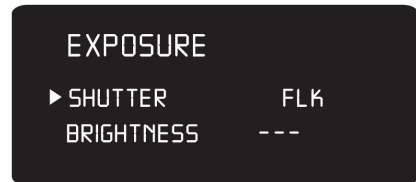
W zależności od warunków oświetleniowych w których zainstalowana została kamera mamy możliwość ustawienia różnych prędkości migawki elektronicznej; od 1/50s do 1/100 000s. Fabrycznie ustawiono 1/50s



UWAGA!!!

Ustawienia parametru migawki powinny być dokonywane tylko wtedy gdy na planie obserwacyjnym kamery są stałe warunki oświetleniowe

FLK – włącz funkcję w przypadku gdy na obrazie z kamery wystąpi objaw migotania wywołany sprzężeniem odświeżania migawki kamery z oświetleniem.



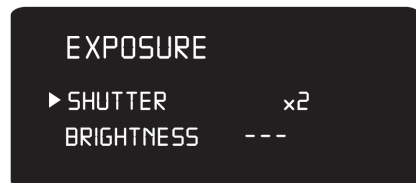
AUTO – w zależności od warunków oświetleniowych występujących na planie obserwacyjnym migawka kontrolowana jest automatycznie.



Uwaga!!!

Wybierając ustawienie **AUTO** mamy możliwość dostosowania jasności (**BRIGHTNESS**) prezentowanego obrazu.

Slow Shutter – elektroniczne wydłużenie odświeżania przetwornika CCD pozwalające na zwiększenie czułości kamery tak aby prezentowała wysokiej jakości obraz przy słabych warunkach oświetleniowych. Możemy wydłużyć czas odświeżania przetwornika CCD od x2 do x128.

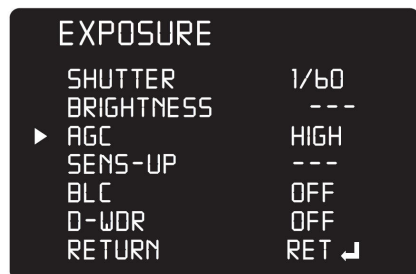


Uwaga!!!

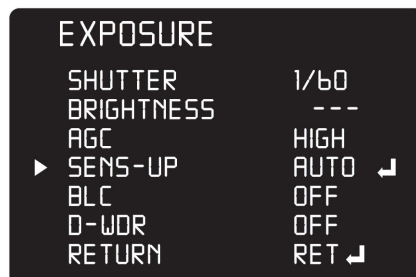
Dłuższe czasy odświeżania przetwornika powodują że obraz staje się jaśniejszy i występuje efekt smużenia (efekt duszka). Im dłuższy czas odświeżania przetwornika tym większe szumy występujące na obrazie.

- **AGC** – Automatyczna Kontrola Wzmocnienia.

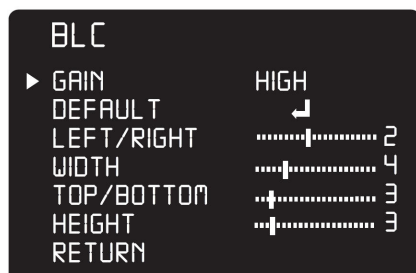
Ustawienie automatycznej korekty wzmocnienia obrazu. Funkcja pozwala nam na otrzymanie dobrej jakości obraz przy słabych warunkach oświetleniowych. Do wyboru są 3 poziomy korekcji – **LOW/MIDDLE/HIGH**. Należy pamiętać, że im wyższy poziom wzmocnienia tym wyższe szumy na obrazie.



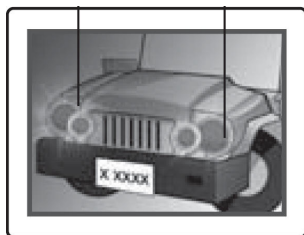
- **SENS-UP** - Funkcja pozwalającą wydajnie i precyzyjnie poprawić jakość obrazu wysyłanego przez kamerę przy bardzo niskich poziomach oświetlenia. Dzięki niej kamera jest w stanie osiągnąć poziom czułości przewyższający wielokrotnie standardową czułość przetwornika CCD.



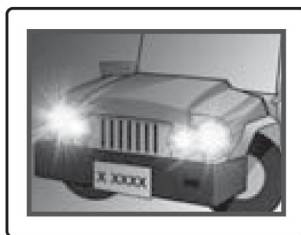
- **BLC** – Kompensacja światła tylnego. Funkcja pozwala nam zniwelować silne światło oświetlające obserwowany obiekt by dokładnie oddać jego szczegóły. Gdy funkcję ustawimy w tryb BLC mamy możliwość zaznaczenia strefy w której kompensacja światła tylnego będzie działała. Funkcja BLC wprowadza 3 poziomy kompensacji: LOW/MIDDLE/HIGH.



- **HSBLC** - Kompensacja silnego światła przedniego pozwala kamerze zamaskować jaskrawe światło świecące wprost w kamerę (np. światła samochodu) aby uwydatnić szczegóły. Mamy możliwość ustawienia koloru maskowania i strefy działania funkcji HSBLC.



HSBLC ON



HSBLC OFF

HSBLC	
▶ LEVEL 5
DEFAULT	↵
LEFT/RIGHT 2
WIDTH 4
TOP/BOTTOM 3
HEIGHT 3
RETURN	

- **D-WDR** - Cyfrowe Poszerzenie Dynamiki Kamery pozwala kamerze na skanowanie jasnych i ciemnych pól obrazu przez co w przypadku zastosowania kamery na kontrastowych planach obserwacyjnych otrzymujemy dobrej jakości obraz. Mamy możliwość ustawienia funkcji w dwóch trybach: INDOOR – gdy kontrast sceny jest niewielki; OUTDOOR – gdy kontrast sceny jest duży.

EXPOSURE	
SHUTTER	1/60
BRIGHTNESS	---
AGC	HIGH
SENS-UP	---
BLC	BLC ↵
▶ D-WDR	INDOOR
RETURN	RET ↵

- **WHITE BAL** – Balans Bieli – kamera oferuje nam następujące nastawy balansu bieli:

ATW - Auto Tracking White Balance:

- OUTDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 1800~10500°K (lampy fluorescencyjne, lampy sodowe)
- INDOR: Te nastawy mogą być użyte przy temperaturze światła w zakresie około 3000~10500°K.

AWC→**SET** - Auto White balance Control. Balans bieli jest automatycznie ustawiany przy specyficznych warunkach oświetlenia poprzez pomiar bezpośredni. Aby uzyskać najlepszy efekt należy w polu widzenia kamery (około 75% pola widzenia) ustawić np. białą kartkę i przycisnąć SET gdy kamera wyostrzy się na kartce białego papieru. Przy zmianie oświetlenia należy ponownie dokonać nastawy balansu bieli.

MANUAL - Ręczne nastawienie balansu bieli. Możemy dokładnie nastawić poziomy kolorów niebieskiego (B-GAIN) i czerwonego (R-GAIN) tak aby uzyskać jak najlepsze oddawanie kolorów.

SETUP	
1. LENS	MANUAL
2. EXPOSURE	↵
▶ 3. WHITE BAL	ATW
4. DAY NIGHT	AUTO ↵
5. 30NR	ON ↵
6. SPECIAL	↵
7. ADJUST	↵
8. RESET	↵
9. EXIT	↵

WHITE BAL MANUAL	
▶ BLUE 54
RED 20
RETURN	RET ↵

- DAY/NIGHT** – Funkcja pozwalająca na wyświetlanie obrazu z kamery w kolorze lub B/W. Mamy do wyboru trzy nastawy:
 - COLOR** - kamera wyświetla obraz w kolorze bez względu na panujące warunki oświetleniowe.
 - B/W** – kamera wyświetla obraz czarno biały bez względu na panujące warunki oświetleniowe.
 - AUTO** – w normalnych warunkach oświetleniowych (np. w słoneczny dzień) kamera wyświetla obraz kolorowy. Obraz przejdzie w czarnobiały gdy oświetlenie będzie słabe (np. noc). Ustawiając funkcję DAY/NIGHT w pozycji AUTO możemy ustawić następujące parametry:

DELAY – opóźnienie przełączenia stanu Kolor – B/W. Parametr wyrażany jest w sekundach od 0 do 63sek.

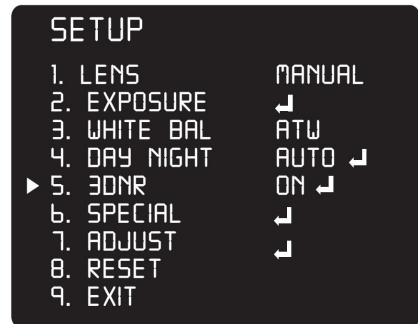
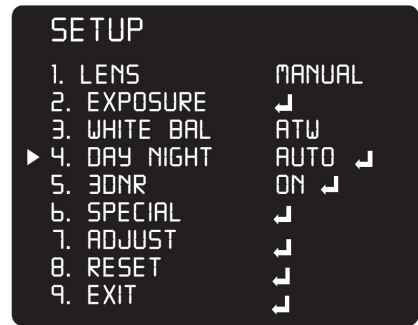
S-LEVEL – poziom oświetlenia przy którym kamera przejdzie w tryb B/W (fabrycznie 3 LUX)

E-LEVEL – poziom oświetlenia przy którym kamera przejdzie w tryb kolorowy (fabrycznie 6 LUX)

- 3DNR** – Cyfrowa redukcja szumów powodowanych działaniem układu AGC. Im większy poziom AGC tym większe szумы występujące na obrazie. Włączenie funkcji DNR pozwala na zmniejszenie szumów występujących na obrazie i zaoszczędzić do 30% powierzchni dyskowej przy rejestrowaniu obrazów z włączonym układem AGC.

- SPECIAL** – Funkcje specjalne obrazu.

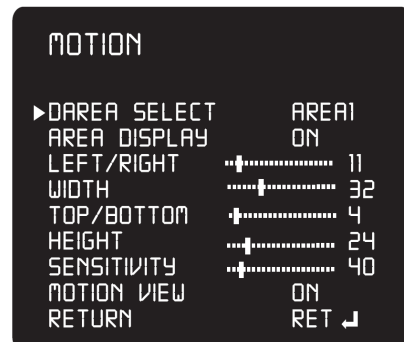
CAM TITLE - Podmenu pozwala nam na wprowadzenie nazwy kamery i ustawienie pozycji wyświetlania nazwy kamery na ekranie.



D-EFFECT – Cyfrowe efekty zmiany obrazu. May do wyboru następujące funkcje zmiany obrazu:
FREEZ, MIRROR, D-ZOOM, GAMMA, NEG.IMAGE



MOTION - Podmenu pozwala nam ustawić strefy detekcji ruchu.. Możemy dostosować obszar strefy detekcji, oraz czułość strefy



PRIVACY - Podmenu pozwala nam ustawić strefy prywatności. Mamy do dyspozycji 8 stref prywatności. Możemy dostosować kolor maskowanej strefy, oraz dokładne jej położenie na ekranie.



ADJUST – podmenu ustawień obrazu

SHARPNESS – funkcja pozwalająca na wyostwienie wyświetlanego obrazu. Im wyższa wartość tym jaśniejszy i wyraźniejszy jest wyświetlany przez kamerę obraz. Konieczne jest dostosowanie funkcji do obserwowanego przez kamerę planu.



BLUE – funkcja pozwalająca na dopasowanie poziomu koloru niebieskiego w wyświetlanym przez kamerę obrazie.

RED - funkcja pozwalająca na dopasowanie poziomu koloru czerwonego w wyświetlanym przez kamerę obrazie.



3 Zanim skontaktujesz się z serwisem



Poniżej podana jest lista najbardziej podstawowych problemów, które można wyeliminować samodzielnie bez ingerencji fabrycznego Serwisu.

Problem	Jak wyeliminować?
Brak obrazu	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź zasilanie • Sprawdź podłączenia (kabel, wtyczki) sygnału wideo
Obraz jest niewyraźny, zniekształcony, przebarwiony	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czystość układu optycznego (kurz oraz ślady palców na soczewkach obiektywu mogą powodować powstawanie plam, smug i refleksów na obrazie) i ewentualnie usuń je z pomocą miękkiej ściereczki; • Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast, nasycenie); • Sprawdź czy kamera nie ma w polu obserwacji silnych źródeł światła (np. słońce lub jego refleksy), przesuń pole obserwacji kamery tak aby je wyeliminować ze planu;
Obraz jest widoczny ale bardzo ciemny	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź nastawy monitora lub rejestratora (jaskrawość, kontrast) • Jeśli układ jest typu przelotowego należy sprawdzić terminację układu; • Sprawdź czy napięcie zasilania jest prawidłowe i posiada nominalną wartość na zaciskach kamery, należy sprawdzić spadek napięcia na okablowaniu lub wydajność źródła zasilania; • Sprawdź długość kabli wizyjnych, odległości powyżej 300m (kabel RG59 lub UTP5) mogą powodować obniżenie wartości sygnału wizyjnego, należy zastosować dodatkowy wzmacniacz lub skrócić drogę kablową;
Obudowa kamery jest bardzo gorąca lub/i pojawiają się wyraźne pasy na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź źródło zasilania, zbyt wysokie napięcie lub zbyt duże tętnienia mogą wywoływać zakłócenia i przegrzewanie się kamery, należy wymienić źródło zasilania
Obraz migocze	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź czy kamera nie obserwuje bezpośrednio słońca lub innego źródła światła, należy zmienić kierunek obserwacji kamery • Sprawdź czy plan jest oświetlony lampami wyładowczymi zasilanymi napięciem 50Hz, należy włączyć funkcję Flickerless

4 Parametry techniczne

Model	VODN 217
System	PAL
Przetwornik obrazu	CCD 1/3" SONY SUPER HAD II DSP HAWK
Ilość pikseli	753 (V) x 582 (H)
Mechaniczny filtr IR	Tak
Synchronizacja	Wewnętrzna
Rozdzielczość horyzontalna	580TVL kolor / 650TVL BW
Wyjście wideo	1 V p-p, kompozytowe, BNC, 75 Ohm
Elektroniczna migawka AES	Auto 1/50s ~ 1/100 000s lub ręczna od 1/50s do 1/100.000sek
Czułość	0.002 Lux/F1.3 (tryb kolor włączony Slow-Shutter) / 0,0 Lux/F1.3 (włączony IR)
Stosunek S/N	> 50 dB
Promiennik IR	Zasięg 30m / kąt świecenia ok.40st.
Obiektyw	5-50mm / F1.4 Auto Iris DC
Kontrola wzmocnienia (AGC)	Tak – Trzy stopnie regulacji
Kompensacja tylnego oświetlenia (BLC)	Tak; funkcja D-WDR; funkcja HSBLC
Temperatura pracy	-20° C ~ +50° C
Zasilanie	12VDC
Pobór mocy	9 W (z IR)
Wymiary (dł. x szer. x wys.)	280x75x69mm
Waga	1 kg

	UWAGA!!! Wysokie napięcie 230V!!! RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM. NIE OTWIERAĆ	
UWAGA: ABY ZREDUKOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE OTWIERAJ POKRYWY ZEWNĘTRZNEJ. W RAZIE BŁĘDNIEGO DZIAŁANIA ODDAJ URZĄDZENIE DO AUTORYZOWANEGO SERWISU		

 	UWAGA!!! PAMIĘTAJ O OCHRONIE PRZECIWPRAZIEPIĘCIOWEJ
Kamery jako elementy systemu CCTV w znacznym stopniu narażone na uszkodzenia spowodowane wyładowaniami atmosferycznymi lub/i innego typu przepięciami, powinny być zabezpieczone dodatkowymi elementami ochrony przepięciowej. W kwestii doboru ww. urządzeń zapraszamy do konsultacji z Działem Technicznym: cctv@volta.com.pl	

Kamera, która została uszkodzona w wyniku braku urządzeń ochrony przeciwprzebieciowej w instalacji nie podlega gwarancji.

Funkcje kamery w zależności od wersji oprogramowania, mogą się nieznacznie różnić od tych podanych w instrukcji.

Producent zastrzega sobie możliwość zmiany parametrów technicznych bez wcześniejszego powiadomienia





Dualna zewnętrzna kamera z promiennikiem podczerwieni
VODN217

Instrukcja instalacji i obsługi

Dystrybutorem urządzeń Optiva jest:

Volta Sp. z o.o.

ul. Jutrzenki 94, 02-230 Warszawa

www.volta.com.pl

Salony firmowe:

Bydgoszcz: 052 515 60 31

Gdańsk: 058 511 02 91

Katowice: 032 730 22 03

Kraków: 012 650 20 01

Lublin: 081 747 98 71

Łódź: 042 678 12 41

Poznań: 061 830 64 14

Rzeszów: 017 865 45 87

Szczecin: 091 482 08 30

Warszawa: 022 572 90 21

Warszawa1: 022 6280930

Wrocław: 071 349 24 89

Copyright © 2010 Volta. All rights reserved.